

9. Воспоминание

Andantino

dolce, con grazia

poco rall.

espressivo

And.

a capriccio

dolce

And.

cresc. ed accelerando

And.

* Поэтическая идея пьесы, отраженная в названии, требует в некоторых пассажах эффекта «затуманивания», чем и вызвано необычное употребление педали.

10
Un poco animato

dolce cresc.

13

accelerando e molto crescendo _ _ rinf. velocissimo

dim.

leggeriss. pp

ppp ritard. lunga pausa

* В этой пьесе каденции построены на интонациях основной темы; переход от мелких нот к обычным не означает разницы в звучании.

** Первый звук повторяемых в правой руке квинтолей меняется с фа-бемоль на фа-бемоль без смены педали.

23

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a sixteenth-note triplet. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, often with a grace note, and a more complex right-hand pattern in the right hand. The score is numbered 23 in the top left corner.

* Необычная, постоянно повторяющаяся аппликатура в партии правой руки диктуется необходимостью исполнения *molto legato*.

25

Vivamente

27

8

dolce, leggero

cresc. accelerando

pp

8

precipitato

29

f marcato

raddolcente

30

pp

dolcissimo capricciosamente

31

rinforz. molto

* Арпеджиато с форшлагом в левой руке должно быть исполнено как фигура в такте 31.

marcatissimo

32

rit. - - - a capriccio*

f

6

rinforz. tr

dolce ma sempre marcato il canto

34

1 2 2 4 1 2 2

3 2

tr

6

36

6 6 6

p

leggeriss.

simile

Ped.

* Ped.

37

poco cresc.

8

con ped.

* Здесь и далее пассаж из девяти звуков должен укладываться в обычную продолжительность такта.

** Ферматы в партии левой руки означают лишь небольшое агогическое расширение.

38

cresc. molto -

8

39

8

40

8

41

8

diminuendo molto -

pp ppp

42 dolce, con grazia

m.s. a piacere

Red. * Red. *

44

m.s.

Red. * Red. * Red. *

47

smorz. m.d.

Red. * Red. * Red. *

* Фразировка затакта здесь такая же, как и в других аналогичных случаях, несмотря на то, что лига поставлена по-иному.

largamente, molto espressivo

50

Measures 50-52 of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 52 ends with a fermata. Below the left hand, there are markings: *Red.*, a flower-like symbol, *Red.*, a flower-like symbol, *Red.*, and another flower-like symbol.

53

Measures 53-55. The right hand continues the melodic development. The left hand's accompaniment remains dense. A fermata is placed over measure 54. The *Red.* and flower-like markings continue below the left hand.

56

Measures 56-58. Measure 56 is marked *cresc. molto*. Measure 58 is marked *marcato* and *f*. The right hand has a trill (tr) in measure 58. The left hand has a trill (tr) in measure 58. The *Red.* and flower-like markings continue below the left hand.

59

Measures 59-60. Measure 59 is marked *agitato*. Measure 60 is marked *f energico*. The right hand has a trill (tr) in measure 60. The left hand has a trill (tr) in measure 60. The *Red.* and flower-like markings continue below the left hand.

61

Measures 61-63. Measure 61 is marked *molto agitato*. The right hand has a trill (tr) in measure 61. The left hand has a trill (tr) in measure 61. The *Red.* and flower-like markings continue below the left hand.

63

tr tr tr

6 6 20

65

poco a poco dim. -

20 20

66

20 19

67

sempre legato

20 20

68

20 20

69

2 4 3 2 1

20

25

8

70

2 4 3 2 1

8

8

71

4 1 3 2 4 2 3 1 4 1 3 2 4 2 3 1 4 1 3 2 4 2 3 1

4 2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 4

molto dim.

8

sempre dolcissimo

tr*

perdendo

72 dolce

75

77 rinforz. appassionato

79 ff

82 più agitato

appassionato ff con ped.

* В трели в правой руке вспомогательный звук, без сомнения, не до-бемоль, а до, равно как и в предшествующем трели мелизме.

84

86

ritardando

pesante

89

calmato

dolce

92

languendo e poco a poco rall..

95

dolce, semplice

98 *dolciss.*

26

5 3

100

34 8

34 8

102

34 8

25 8

200

104

8

8

sempre più p -

pp

106

8

5 5

pp dolcissimo

smorz.